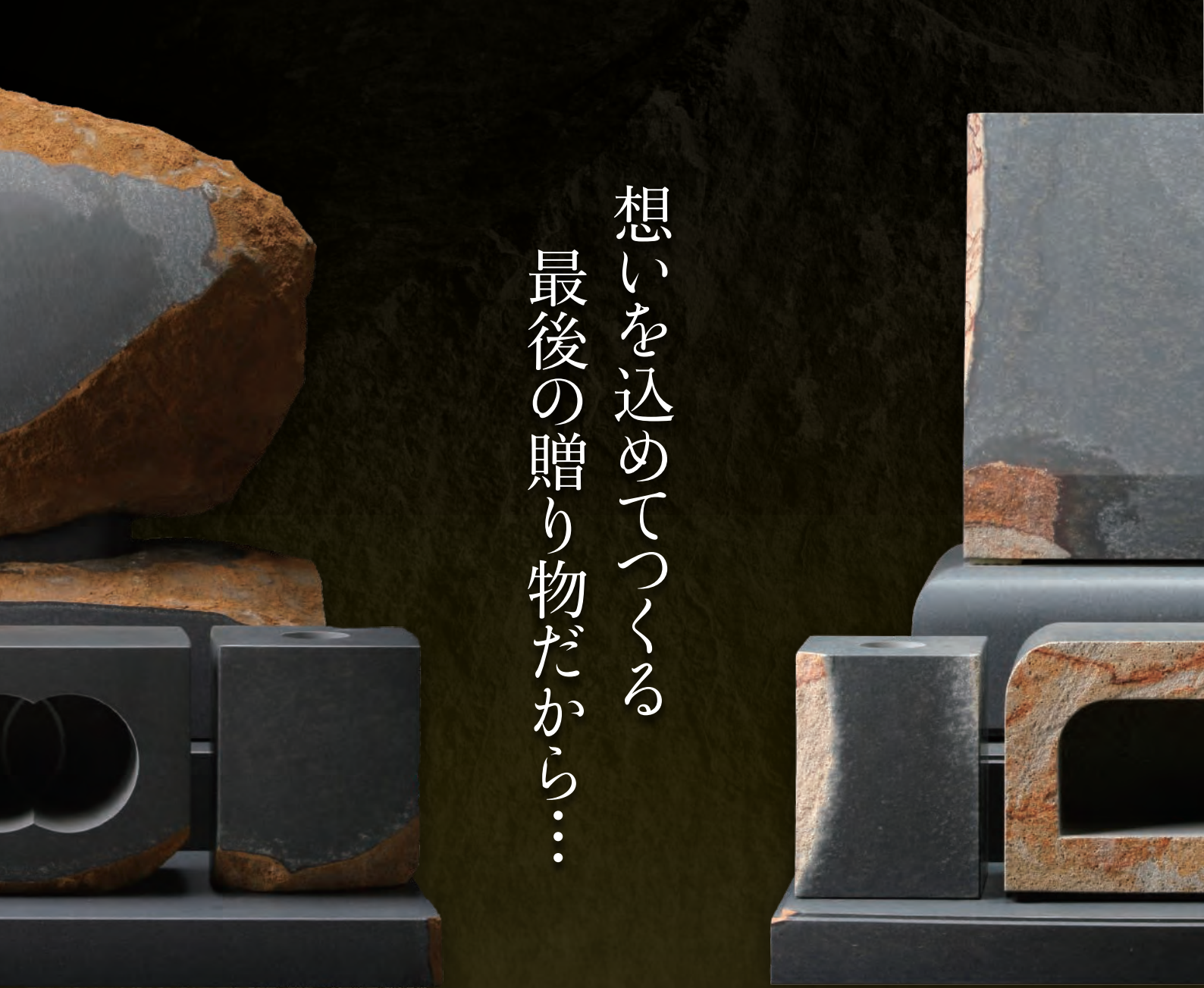




# 日本の鉄石

伊達冠石が紡ぐ物語



想いを込めてつくる  
最後の贈り物だから…

「外国産ではなく日本の石で建てたい」  
とおっしゃるお施主様が大勢おられます。

大切な思い出がしみ込んだ… そんな大地の一片をこころ  
を込めて切り出した日本の銘石。

私たちは、この国の風土が長い年月をかけて生み出し、何十  
年、何百年と“安心と納得”の信用を築き上げてきた、そんな日  
本の銘石こそが、ご先祖をお祀りする墓石にふさわしいと考え  
ます。最高品質にこころを込めて、よりお求めやすい価格で…。

お届けするのは伝統と風格、そしてこころそのものです。



時とともに  
上品な色合いを醸し出す

一般的な墓石の横にあっても、しっかりとした存在感が感じられる伊達冠石の自然石墓シリーズ「喜」。縦型の竿石と、どっしりとした台石が、ちょうど良いバランスのオーソドックスなタイプです。

喜



時間の流れとともに  
幾重にも表情を変えていく

黒っぽい丸い竿石の表面と鉄錆色の周囲のコントラストが美しい伊達冠石の特徴を活かした自然石墓シリーズ「優」。バリアフリーの外柵はお参りのし易さに配慮。伊達冠石と白い外柵のバランスが綺麗な印象のお墓です。

優

時を越えて  
家族の想いを伝える



# 徳

小さな墓所にコンパクトに纏められた伊達冠石の自然石墓シリーズ「徳」。  
竿石の正面を斜めにカットすることにより、お参りの際の語りかけ  
易さを追求しました。台石を一段追加したことにより、  
高級感と存在感がアップしているのも特徴です。

思い思いの言葉が  
時を越えて語り継がれる



# 和

シンプルな外柵と、コンパクトな伊達冠石のお墓の一例。  
オリジナル塔婆立ても伊達冠石で合わせた自然石墓シリーズ「和」。  
伊達冠石のお墓は、様々なご要望に応えることが可能です。



静かな佇まい  
在りし日の雰囲気のままに

慈

関西方面でよく見られる平面的な墓所にも綺麗に溶け込む伊達冠石の自然石墓シリーズ「慈」。階段式の縁石で仕切られた墓所にバランスを吟味したお墓が特徴的です。主張しすぎず、しかし凛とした存在感を放つ、お施主様の気持ちを形にしたお墓です。



こだわりを形に：  
祈りの対象としての美しさを追求

紬

作品のような佇まいの伊達冠石の自然石シリーズ「紬」。手加工仕上げの昔風の縁石との伊達冠石のお墓の組み合わせは、時代を超えて受け継がれる作品と言っても過言ではありません。

ありがとうの気持ちを  
伝え続けるために



# 絆

広いお参りスペースと掃除のし易さを考慮した外柵に、縦型の美しいお墓と物置台が印象的な伊達冠石の自然石墓シリーズ「絆」。墓所を総合的にデザインすることで、違った表情や雰囲気を出し出す伊達冠石のお墓。

何十年、何百年、何世代にも渡り  
引き継いでいくもの



# 寿

本体と外柵の両方に伊達冠石を贅沢に使用した自然石墓シリーズ「寿」。墓所の入り口に配置された伊達冠石の玉石と、大きな縦型のお墓が墓地の中でも際立つ存在感を醸し出しています。



色々な事があつた人生の歩み  
その想いを形に：

道

これから人生を歩む家族に…

芸術品の佇まいを感じさせる伊達冠石の自然石墓シリーズ「道」。  
一枚ものの台座に戒名板を兼ねた蓋石をあしらった  
個性的なお墓です。ご先祖の供養とともに、これが家族に残す道しるべ。



世界にひとつ  
あなただけのオリジナルとして

心

伊達冠石の自然石墓シリーズ「心」。デザイン性を追求した  
オリジナル墓石です。同じものが二つとない自然石墓シリーズの  
中であって、一段と特徴的な存在感を放つ、  
お客様のリクエストを取り込んだデザイン墓です。

求められるもの  
それは、飽きることのない美しさ



# 想

ツヤ消し仕上げを取り入れた伊達冠石の自然石墓シリーズ「想」。  
職人の技術とデザイン性が融合した逸品です。  
竿石と花立・香炉に統一した意匠を用いることで、これまでの  
自然石墓シリーズとは一線を画する仕上がりとなりました。

紡いできたものは  
懸命に生きる気持ちと感謝



# 望

伊達冠石の自然な肌を随所にあしらった自然石墓シリーズの中の  
デザイン墓石「望」。幾重にも折り重なった竿石は  
何代にも渡る歴史の積み重ねを表しています。  
一つ欠けても存在しなかった“いま”と言うパズル。



# 特別な伊達冠のお墓

全体を水磨きで仕上げ

森の中に佇んでいるような静かな墓所をつくる

静謐にして重厚な存在感を呈する、伊達冠石の墓石を代表するシリーズ「伊達の墓」。鏡面磨きではなく、あえて水磨きで丁寧に仕上げることで、緻密でマットな石肌に包まれた、今までにない表情の墓石をつくりました。写真のモデルは洋型。竿石や台の角に褐色の皮がくるように微妙な調整をしながら石取りし、切削、研磨しています。職人が丹精を込めて伊達冠石の内面の力を引き出した、石塔の新たな形です。



原石の褐色の肌が竿石や台、花筒の角に来るように、切削します。石肌近くは傷が多く、見極めが非常に難しいのですが、目利きの職人が石目を読みながら加工していきます。

花立、香炉、上台、下台、そして拝石はRとシャープさに変化をつけながら面取りし、水磨きの風情に合わせて全体の印象をやわらかく整えています。



マットな表情が魅力の水磨き。そのフィニッシュの仕方は職人の繊細な感覚が頼りです。伊達冠石に最適な水磨きを職人たちが試行錯誤してたどり着いた品格ある仕上げは、まさに大蔵山スタジオの技術の到達点でもあります。



## 伊達の墓

伊達冠石を知り尽くした職人が石に生命(いのち)を吹き込む。繊細なトラ目、全体に漂う雅やかな錦模様。時とともに染まる地肌。伊達冠石だけが持つ上品な質感を、手作業による水磨き仕上げで表現しました。想いや信仰の対象にこだわりを持つお客様のために、すべてを国内仕上げにてお届けする唯一無二の逸品です。是非、ご覧ください。



悠  
ゆう

加工をおさえて、自然石の表情を最大限に活かした、あらたな発想の墓石。絶妙なバランスが持ち味の遊び心あふれる一品です。

玄  
くろ

簡素な直線を基調とした洋型です。要所に切り残された皮肌が印象的。シンプルかつ斬新なデザインでまとめました。



創  
そう

仏教意匠による、本格的な創作仏塔。絶妙な箇所に皮肌を取り入れた、独創的でありながら重厚感あるフォルムです。

究  
きわみ

伝統的な和型を基調にデザインしました。随所に高度な石工の技術をほどこした、コンパクトで都会派向きの一品です。



## 太古の地球の記憶を内包する 唯一無二の伊達冠石を、お客様のもとへ。

「伊達冠石」は宮城県南部の大蔵山で採掘される火山岩の一種です。赤い表土を掘り進んだ下にある発達した柱状の割れ目。私たちは、そのいわゆる形状節理に沿って原石を切り出していきます。この割れ目はおよそ2000万年前、マグマが冷え固まるときの収縮によって生じたもので、そこに水分や空気が入り込むことで、一つとして同じものがない伊達冠石独特の色と風合いを生み出しています。その際立つ存在感は、国内外の彫刻家や建築家たちをも魅了してやみません。そんな唯一無二の表情ももちろんですが、緻密なその石質や時を経て増す美しさもこの石の大きな魅力です。磨いた直後は黒灰色ですが、次第に味わい深い鉄錆色へと変化していきます。まさに太古の地球の記憶を宿した恵みの石として、私たちは採掘、加工ともに真摯に向き合っています。希少な伊達冠石に永遠の命を刻む大切なお墓づくりは、ぜひプロフェッショナルである私たちにお任せください。



### 伊達冠石 <産地>宮城県

宮城県伊具郡丸森町と白石市にまたがる大張地区で産出される黒系安山岩です。採石は60年余りで、柱状節理の岩層から長さ10尺程度の自然石状で産出されます。

伊達冠石の  
見掛け比重・吸水率・圧縮強度

■見掛け比重 … 2.87 t/m<sup>3</sup>  
■吸水率 … 0.09%  
■圧縮強度 … 343 N/mm<sup>2</sup>



お墓  
と  
話そう

最近あなたは、  
ありがとうを  
伝えに行きましたか？

<https://japan-stone-center.jp/date.html>

